

## SOPA DE GANSO

ALEJANDRO ALMARCHA

## ▶ LA VIDA COMO ARGUMENTO

La cara risueña y desbordante de frivolidad no hacía presagiar nada bueno. La voz en off le indicaba que, en pocas palabras, se definiera. La pantalla se llenó de su rostro, en un directo primer plano.

## Frasas profundas

Y allá que se lanzó ella. «Soy fulanita de tal y vivo en... (... un lugar de cuyo nombre no quiero acordarme), soy alegre (como si fuese una condición física inalterable) y divertida (¿?) y mis aficiones son la lectura, el deporte e irme de marcha con mi pandilla todos los fines de semana (sic), y mis aspiraciones es buscar a un amigo que me haga reír (¿más?) y ser yo misma. «Pero entonces quien coño estás siendo? me dije. «Y lo peor ¿quién quieres ser? El plano se fue alejando y pude comprobar, que lo que yo creía que era un tic nervioso por estar ante una cámara de televisión, no era sino la consecuencia de una arritmia facial, provocada por una especie de movimientos convulsivos que más se asemejaba al baile San Vito que a una interpretación moderna de una danza discotequera.

Un locutor burlesco hizo acto de presencia por un lado de la pantalla y, con la sonrisa estereotipada de anuncio de dentifricio, dijo, con voz de sentencia y enarcando una ceja: «Esta es un reflejo de nuestro futuro, ésta es la generación que guiará nuestro destino.» Miré aterrizado en derredor, como quien espera la visita del inspector de Hacienda (esa que somos todos) y me tranquilicé al comprobar que todo seguía igual.

Sin saber porqué y como hipnotizado continué absorto ante el televisor. Tras unas imágenes de dudoso gusto y supuestamente naïf, apareció en la pantalla un muchacho con cara de dibujo de cómic. Los pelos como si hubiese menado los dedos en un enchufe de alto voltaje, (imposible un primer plano de su cara por salirse de cámara -salvo con un objetivo ojo de pez-). En un intento de ademán circunspecto, intentaba recolocar sus facciones a lo «Janfri Bogar» con mezcla de «Clar Gable». Ante la profunda pregunta de que, en pocas palabras, se definiera, el muchacho recompuso la voz con tímidos carraspeos y se lanzó al aire: «Me llamo fulanita de tal y vivo en..., me gusta la música y el verano. Meto muchas horas en el gimnasio y me gustaría encontrar a una compañera cuya virtud fuese la belleza interior (¿?) y que me comprenda (¿?).»

Por temor a que apareciese el locutor chirriante, cambié de canal y quité el sonido en un acto reflejo de intento de reflexión. La solicitud de comprensión me pareció razonable, no alcanzo a imaginar un compañero/a con el que no se mantenga un mínimo de complicidad. Pero lo que me dejó estupefacto es la intención manifiesta de rebuscar entre las vísceras para satisfacer un canon de belleza. ¡Los hay depravados!

Y es que estamos viviendo una realidad virtual. Repleta de clichés y frases construidas en los departamentos de Marketing. Como en una telenovela barata y sin guión, repetimos como loros dichos y pensamientos plagados de falsedades y vacuidades. ¿Qué es eso de ser uno mismo? Estoy harto de oír eso de: «¡Sé tú mismo!», «¡Quiero vivir mi vida!», «¡Claro tú quieres vivir tu vida y tu muerte que la mueran otros! ¡Nos ha jodido! Ortega y Gasset (conocidos filósofos, -dedicado al listo de turno-) ya decía que... «yo soy yo y mis circunstancias». Pues eso, si el filósofo ya reconocía una interdependencia del entorno, a qué viene ahora estar permanentemente dissociando de manera frívola el uno mismo del resto. ¿Y las típicas frases? La «chocha» loco de turno diciendo que lo que más le gusta de los hombres es su inteligencia y que la hagan reír. Y el «cabra» loco del momento asegurando que sólo se fija en la inteligencia (replay) de las mujeres y en su belleza interior. Y todo esto con gafas de sol, lloviendo y en Diciembre. ¿Y esos que hacen el amor? ¿Cómo se puede hacer un sentimiento? ¡Pues hala! A disfrazar de frases y conceptos pseudo-profundos y existencialistas nuestras vulgares y rutinarias (afortunadamente) existencias.



## TRIBUNA LIBRE

## Titanes

CARMELO GARCÍA

Aquellos que estén al cabo de la actualidad cultural y científica burgalesa deducirán enseguida, por el título elegido, de qué va este comentario, y los que desconozcan el motivo del epígrafe, y me comprometo a ello, encontrarán después de leer el texto un motivo para acudir a la exposición 'El encuentro de los titanes. Dinosaurios de Castilla y León'.

Ciertamente, la reflexión está relacionada, en primer lugar, con la riqueza paleontológica que tiene Burgos, y

talaciones, tanto en España, como en Europa como en el resto del Mundo. Y eso dice mucho acerca de la capacidad que tenemos, me incluyo mayestáticamente, en Burgos y Castilla y León para organizar un gran museo vinculado al territorio 'jurásico'; como decía, David Arroyo, uno de los pioneros, junto con el padre Satrio vinculado a Castriello de la Reina, en esta materia en la comarca salense: «los jabalís están ahí, sólo hacen falta hombres y sogas».

Por otro lado, 'El encuentro de los titanes' se asienta, sobre todo, en los grandes descubrimientos que se han realizado en el ámbito de la Paleontología por diferentes lugares de la geografía burgalesa, concretamente en la Sierra de la Demanda y en la zona de Pinares. Y ahí aparecen los yacimientos de huellas, en perfecta reproducción realizada en el emplazamiento original, del Frontal en Regumiel de la Sierra; y las singulares piezas de un dinosaurio especial: el rebaquisaurio, que puede revelar pistas acerca de la evolución de los continentes, que aparecieron en un terreno perteneciente a La Revilla-Ahedo; y la magnífica ambientación del trabajo de excavación que durante tres años se ha venido realizando en el Oterillo, cárcava mancomunada de Pinilla de los Moros, Barbadillo del Mercado y La Revilla-Ahedo; y...

Todo un patrimonio que durante decenas de años ha estado en potencia y ahora se revela como un enorme catalizador de desarrollo rural, si somos capaces, ¡perdón!, otro mayestático, de aprovecharlo en todas las direcciones. Y lo tenemos aquí, muy cerca, y sería imperdonable que no mereciera la atención de la Administración autonómica para constituir los fondos del futuro Centro Regional de Paleontología.

Y para concluir la tribuna tengo que hacer, natural y moralmente, obligada referencia a los verdaderos protagonistas de toda esta historia, y cuyos nombres no han aparecido todavía en el texto, ni saldrán nominalmente porque corro el peligro de dejarme a alguno de ellos en el tintero y eso no sería justo, ni me lo perdonaría. Para paliar esa deficiencia me referiré al Colecti-

vo Arqueológico-Paleontológico Salense (CAS) como el grupo de personas que, desde los orígenes de la asociación hace más de 25 años, han sido los auténticos "Titanes" de este maravilloso momento dulce que vive la paleontología en Burgos.

No puedo escatimar elogios hacia ellos pero, por no excederme en epítetos, sólo basta recordar que el CAS ha sido el auténtico promotor del Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes, y esto ya lo dice todo por la enorme trascendencia a muchos niveles

«Al encuentro de los titanes» se asienta en .los grandes descubrimientos que se han realizado en el ámbito de la Paleontología en la geografía burgalesa»

por extensión la región, y en la segunda parte mantendré una de mis convicciones más profundas: la apuesta por el medio rural y las gentes que de verdad lo engrandecen.

La muestra aludida, que organiza por la Fundación para el Estudio de los Dinosaurios en Castilla y León y el Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes, se puede visitar hasta el 17 de febrero en la sala de la FEC en el Centro Comercial Avenida de la Plata, tiene un enorme interés, además de un incalculable valor multidisciplinar.

Primero porque enseña de forma clara, concisa y didáctica diferentes aspectos del sorprendente mundo de los grandes animales del Cretácico, y conjuga esas facetas con la espectacularidad que caracteriza a este tipo de ins-

«Ahora es un buen momento, cuando la Junta de Castilla y León puede decidir la creación del Museo Regional de Dinosaurios en Salas»

que tiene la creación de un museo, máxime en un pequeño núcleo rural. Lógicamente han tenido apoyos, ¡cómo no!, y siguen teniéndolos aunque, en mi opinión, menos de los que se merecen; sin ellos no habría sido posible todo lo conseguido hasta el momento, y lo que todavía queda por «construir».

En ese sentido, ahora es un buen momento, cuando la Junta de Castilla y León puede decidir la creación del Museo Regional de Dinosaurios en Salas, y la UNESCO está tramitando la declaración de los yacimientos de icnitas (huellas) de dinosaurio como Patrimonio de la Humanidad, para agradecer social y públicamente esa inmensa labor.

## CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas enviadas no excederán de 20 líneas mecanografiadas. EL CORREO DE BURGOS se reserva el derecho a resumir o refundir los textos. No se devolverán originales ni se mantendrá comunicación con el remitente. Las cartas deberán incluir el número del DNI y la dirección de quien las envía. EL CORREO DE BURGOS podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección. La dirección de correo electrónico: info@ecb-elmundo.com

Más ecológico todavía

Sr. Director:

Leíamos como titular hace unos días «Fábrica de bioetanol de maíz que utiliza estiércol de vaca como fuente de energía». Y es que Panda Ethanol, una empresa de biocarburantes norteamericana ha inaugurado una nueva planta de bioetanol que tiene la particularidad de que el combustible que consume para generar el vapor necesario para la transformación industrial procede de la gasificación de estiércol de vaca, en lugar

del gas natural que emplean las fábricas de bioetanol convencionales.

Parece que no es ya nada nuevo, pues se trata de cuarta fábrica de bioetanol de EEUU que utiliza el estiércol como fuente de energía; con una capacidad de molituración de 1 millón de toneladas de maíz, consumiendo como combustible 450.000 toneladas de estiércol y produciendo el equivalente de 2,6 millones de barriles de petróleo.

Según la empresa, esta fábrica será la más eficiente de todo EEUU desde el punto de vista energético. Si la utilización de bioetanol es más ecológico que la de la gasolina de origen fósil, si para el proceso de fabricación del bioetanol se quema un subproducto ganadero de acción contaminante, este avance, sin duda, le podemos calificar de más ecológico todavía. Domingo Martínez Madrid. Baños de Valdearados. Burgos.

BURGOS PUBLICACIONES S.A.

PRESIDENTE: MANUEL ORTEGA  
CONSEJERO DELEGADO: ABELARDO SANTANA  
DIRECTOR GENERAL: JOSE ANTONIO ARIAS

DIRECTOR: JOAQUIN S. TORNE

Redactores jefe: Ricardo García Ureta y Juan Francisco Cortuera.

Jefes de sección: Yolanda Pascual (Mesa y cierre), Israel L. Murillo (Fotografía) y Rubén Travesi (Local).

Jefa de publicidad: Cristina Ruiz.

Jefe de administración: Borja Echeverría.

Suscripciones: Elena Arroyo. Imprime: Calprint S.A. Cañada Berciana, s/n. Benavente. Distribución: Beralán, S.L.

EL MUNDO

EL CORREO DE BURGOS