

ENTREVISTA A **JOHN SIBBICK,**

Artista graduado en Artes Gráficas e Ilustración en la Escuela de Arte Guildford (Inglaterra). Ilustrador freelance desde 1972. Ha cubierto gran cantidad de materias desde la educacional a la fantasía. Es más conocido por sus reconstrucciones prehistóricas en libros, revistas, museos, televisión y otros medios. Ha ilustrado muchos libros mitológicos publicados por Eurobook y libros de fantasía editados por Puffin. Ha hecho importantes exposiciones incluyendo la Galería del Dinosaurios en el Museo de Historia Natural de Londres, el Museo de Escocia, Edimburgo, el Museo Gamagori en Japón y la Galería de dragones marinos en Bristol.



Instantánea durante la entrevista

Con motivo de su asistencia a las **IV Jornadas Internacionales sobre Paleontología de Dinosaurios y su entorno**, hemos aprovechado para charlar con él y aprender un poco más de este genio de las ilustraciones. Nos atendió paseando entre sus obras, expuestas durante las Jornadas en el Palacio Municipal de Cultura y posteriormente en el Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes*. Os presentamos una breve entrevista de este artista humilde y cercano.

- ¿Porqué decidió pintar dinosaurios?

Quizás porque tienes que imaginar algo que no puedes fotografiar, es increíble recrear algo desde fragmentos, como huesos y fósiles. Es como una historia de detectives.

Es muy fácil crear una ilustración de algo que ves frente a ti; a mí me gusta mezclar pequeñas piezas y hacer una gran pintura.

Quando era un chico joven solía enloquecer yendo a los museos. Así que pensé: *“me gustaría pintar donde vivieron”*(los dinosaurios).

- Es difícil dibujar dinosaurios y su entorno ya que no podemos ver ninguno, ¿cómo trabaja? ¿Es imaginación o consejeros?

Plantea muchas preguntas, tiene huesos y fósiles pero tienes que pintarlos andando como animales reales, así que cuando hablo con un científico tengo muchas cuestiones y él me puede preguntar a mí también. Tienes un cúmulo de ideas, tienes que coger la máxima información que puedas. Todos los participantes en este Congreso (IV Jornadas Internacionales sobre Paleontología de Dinosaurios y su entorno) están dando las charlas con muchos detalles, así que tengo que coger toda la información, absorberla y usarla.

- ¿Sabía algo del patrimonio paleontológico de esta zona antes de venir?

Un poco, pero estoy sorprendido por la cantidad de rastros que hay en esta zona. España es un fabuloso país en relación a los fósiles, estoy gratamente sorprendido.

- En la Fundación editamos el Diario de los Dinosaurios, cuyo cuarto número ha tenido ocasión de leer estos días, ¿ha visto alguna publicación parecida en sus diferentes

viajes por el mundo de la Paleontología?

Nunca he visto nada parecido en este formato, es bastante único. Es especial porque posee muchas ilustraciones.

- ¿Qué opina de las Jornadas?

Estoy disfrutando de la experiencia. Estoy impresionado con la organización que es fabulosa. Han delegado personas para cuidar de mí, así que me siento sobrecogido con la atención.

Y las charlas y la gente que participa es muy buena; todos los detalles de esta semana son increíbles.

- Es la primera vez que sus obras están fuera de Inglaterra, ¿por qué decidió exponerlas en Salas?

Bien, la verdad es que tarde un tiempo en prepararlas ya que es cierto que es la primera vez que envío tantas obras fuera del país, pero era un reto traerlas y estoy encantado de estar aquí.

- ¿Nos puede hablar de sus proyectos futuros?

Me gustaría trabajar con el ambiente donde los dinosaurios vivieron, aunque he hecho muchos trabajos con Tyranosaurus y con escenarios dramáticos; me gustaría fijarme en los detalles, el hábitat, las plantas y los diferentes climas en los que vivieron. Por supuesto, me gustaría trabajar sólo un par de horas (risas). Me gustaría elegiréis proyectos, quiero decir que en el pasado solía estar muy ocupado trabajando en libros, cosas para la televisión y, en general, haciendo muchos trabajos de dinosaurios pero,

ahora me gustaría trabajar en otras áreas.

- Ha sido un placer poder ver sus obras y conversar con usted, ahora le dejamos la palabra abierta por si tiene algo que decir.

Muchas gracias, me gustaría explicarlo un poco más la pregunta anterior. Día tras día solemos trabajar mucho, muy duro e intentando trabajar muy rápido, pensado en acabar un trabajo y empezar otro. En el pasado, normalmente yo iba donde estaba el trabajo, pero en el futuro me gustaría elegir más cuidadosamente lo que hago y elegir diferentes materias.

- ¿Lo que busca es disfrutar más con su trabajo?

Sí, llevo en el negocio 30 años. Fue un reto para mí hacer todo el trabajo que he hecho en el pasado. Ahora estoy en los 50, más o menos la edad de retirarse, así que quiero trabajar en cosas con las que realmente disfrute haciéndolas. Hay algunos jóvenes artistas haciendo fabulosos trabajos de gran calidad, así que yo voy a intentar ser más selectivo.



El artista realizando una ilustración para la Fundación.

***EXPOSICIÓN**

Del 9 de octubre de 2007 al 8 de enero de 2008 podréis disfrutar de la exposición de láminas de este gran ilustrador. Sólo con acercaros al Museo de Dinosaurios de Salas, sito en Pz. Jesús Aparicio 9, (Salas de los Infantes, Burgos) recorreréis su trayectoria con esta muestra de algunas de sus mejores obras. Las cuales destacan por su realismo y rigor científico, que han hecho posible la construcción de una imagen más real de los dinosaurios.

El horario para visitarla es:

Martes-Viernes:

**de 10h a 14h
de 16:30h a 19:30h**

Sábados:

**de 10:30h a 14:30h
de 17h a 20h**

Domingos y festivos:

de 10:30h a 14:30h



Una de las láminas de la exposición