



«¿Qué es el arte? Prostitución». Esta cita de Baudelaire es una de las que Diego Montero escoge a la hora de hablar de algo que ha respirado en casa desde siempre. Su padre es un pintor local reconocido y él se mueve en un terreno compuesto por pintura mural, comics, logotipos para empresas, ilustraciones para revistas culturales y por pintura convencional. Le interesa el expresionismo alemán de principios del siglo XX y cree que posee el record de ver el British Museum y la Tate Gallery de Londres en una

hora y poco cada uno. Esto se debe a que cuando visita museos de arte se satura de la cantidad de obras que conviven en el espacio y por eso ve lo que le interesa y se marcha a toda velocidad. La vida de Montero no está sólo marcada por esta vocación. También toca el bajo, el didgeridoo, el arpa o distintas flautas. Además reconoce hacer sus pinitos con la fotografía y el cortometraje. Este hombre cercano a las experiencias artísticas es Diego Montero. Montero para los amigos.

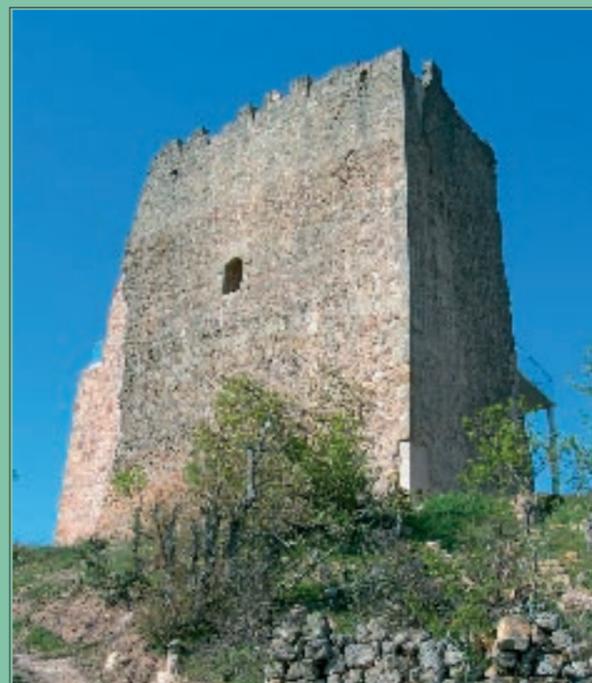
## Rock & roll

Montero cambió su visión de la vida después de escuchar una canción de Led Zeppelin, a los trece años. En la actualidad toca el bajo en una banda local, haciendo versiones soul, funk y rock.



## La Pelendonia

El CAS aboga por la celebración de esta fiesta, que pretende recordar a unos antiguos pobladores de la época prerromana. Se festeja el primer fin de semana de agosto desde hace dos años.



## Castillo de Castrovido

Montero también es uno de los socios fundadores de Amigos del Castillo de Castrovido, asociación que ha luchado para que este torreón medieval siguiera siendo un icono de la Sierra de la Demanda.

**- Puedes hablarme sobre el nacimiento del CAS, cuando teniendo unos diez u once años empezasteis a buscar huesos.**

El CAS lleva funcionando desde 1975, cuando un montón de chavales comenzaron a buscar fósiles y restos arqueológicos, casi imitando lo que aparecía en la serie de TV de la época "Operación Rescate". El entonces párroco Francisco Pérez, hoy Obispo Castrense, les dejó un pequeño cobertizo para guardar los hallazgos perfectamente clasificados.

Lo que se llamaba Club Arqueológico Salense fue creciendo, algunos otros lo abandonaron y dejaban paso a los nuevos. En 1984 ingresamos Luis Ángel, J. L. Molinero, Jesús M<sup>a</sup> Martínez, yo y algunos otros que abandonaron al poco.

Cuando entramos la asociación estaba centrada en temas de arqueología y ya se tenía el local en la Plaza Mayor. Gracias a la publicación sobre el yacimiento celtibero de "El Castro" supimos de la existencia de este grupo.

En principio no teníamos ni derecho a asistir a las reuniones; creo que algunas de las prohibiciones a las que se nos sometía hicieron que la afición fuese mucho más intensa. Recuerdo que había restos de huesos de dinosaurios por las mesas y que poder tocar aquel material con nuestra tierna edad era algo grande, uno se hacía sus películas, lo mismo de romanos, celtas que de dinosaurios, siempre imaginando como serían los propietarios de aquellos fabulosos y remotísimos restos.

**- Cuéntame alguna anécdota de ese tiempo.**

Anécdotas tenemos muchas. Creo que era en 1987, la primera vez que Pajarero nos dejaba las llaves del local para ir a hacer un pequeño trabajo sobre unos huesos, cuando casi se nos quitaron las ganas de seguir. Estuvimos toda la tarde y al marcharnos y cerrar la puerta, una bolsa de plástico cayó en el fregadero taponando el desagüe. El grifo que no se podía cerrar fue llenando el fregadero hasta que rebosó inundando el suelo de madera y filtrándose hasta la planta baja donde estaba un almacén. Pajarero se enfadó mucho.

El CAS ante todo siempre ha sido un grupo de amigos, gente diversa de distintas edades, distintas tareas pero con algo en común que ha sido la divulgación del patrimonio comarcal.

**- ¿Desde cuándo ocupas el cargo de presidente de este colectivo?**

En el CAS nunca nadie ha sido más que nadie. Desde su fundación en 1975 ha tenido un funcionamiento democrático por votaciones. Cuando se inscribió como asociación en el Registro General de Asociaciones de Burgos en 1989, hubo que nombrar los cargos de presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y vocales. El anterior presidente fue Alberto Bengoechea y yo estoy desde 2003. Pero estos puestos son simplemente para trámites burocráticos, a la hora de la verdad todos hacemos de todo.

**- Como presidente, ¿Cuáles son tus funciones?**

En plan figurativo, firmar documentos para pedir subvenciones, acudir como tal a algún acto o presentación...

**- Háblame de la evolución del colectivo.**



Con la aparición de la Ley de Patrimonio Histórico paramos las actividades de buscar piezas "por libre". Fue en la década de los 90 cuando se dio el salto de ser simplemente unos "buscapiedras" a tener un reconocimiento a nivel regional y estatal.

Se comenzó a publicar en revistas científicas de prestigio y poco después a organizar las I Jornadas Paleontológicas en Salas y a la inauguración del Museo de Dinosaurios en 2001, que siempre fue la meta del CAS, con la donación de toda la colección al Ayuntamiento de Salas. A partir de ahí el CAS se ha dedicado al estudio de material, organizar más jornadas, realizar inventarios de yacimientos paleontológicos o excavaciones. Siempre con excelentes resultados.

**- ¿Cuáles son las metas a corto plazo del CAS?**

Tenemos las IV Jornadas Internacionales de Paleontología de Dinosaurios y su Entorno en septiembre de este año, pero también tenemos preparadas unas pequeñas excavaciones, en menor escala que El Oterillo II y Los Vallejos II, en un par de yacimientos cercanos. Un poco más adelante nos meteremos con el VI Inventario de Yacimientos de la Sierra de la Demanda para la Junta de Castilla y León. Aparte colaboraremos en otros eventos.

**- Las Jornadas Paleontológicas se llevan celebrando desde 1999 y hoy en día ya son consideradas eventos de gran interés científico. ¿Cómo surgieron?**

Cuando ya vimos que el tema del Museo parecía estar encauzado, nos propusimos hacer algo para impulsar su creación y hacer de Salas de los Infantes un nombre con peso dentro del mundo de los dinosaurios. Tomando como referencia otros simposios y jornadas, como las celebradas anualmente en Enciso (La Rioja). Para las primeras nos trajimos a los número uno de la paleontología mundial, como el británico David Norman o el estadounidense Peter Galton, aparte de otros españoles como José Luis Sanz, Xavier Pereda, o Félix Pérez-Lorente.

**- ¿Hay alguna novedad en esta edición de las Jornadas Paleontológicas?**

El esquema es el mismo de las anteriores de 2004, conferencias, comunicaciones, mesas redondas y excursión geológica por la comarca. A parte se realizan actividades culturales paralelas en las que puede participar el resto de gente no inscrita. Lo más interesante es que acuden varios paleontólogos de primera línea.

**- Esta reunión va a contar con la presencia de paleontólogos de diversos países y el Comité Científico también está compuesto por expertos de distintas nacionalidades. ¿Se puede pensar que el CAS mantiene muchas buenas relaciones fuera de España? ¿Con qué instituciones, grupos de trabajo o universidades?**

Así es. Desde la celebración de las I Jornadas en 1999 hemos establecido contacto con todos los conferenciantes

que han participado y con otros que no. Recientemente se ha recibido colaboración para estudios compartidos con instituciones tan importantes como el Museo de Historia Natural de Londres pero también con universidades de Alemania, Argentina, E.E.U.U., Francia o Portugal.

**- ¿Qué te parece el apoyo de empresas como Tebycon a la Fundación para el Estudio de los Dinosaurios?**

Es fundamental el apoyo de empresas particulares e instituciones a proyectos como el que encabeza la Fundación. Sin estos apoyos es prácticamente imposible la realización de ningún tipo de estudio, ni de organizar eventos como las Jornadas. Como ya sabemos los presupuestos de organismos como la Junta o la Diputación para cultura están tan repartidos, que sin el apoyo de empresas particulares apenas podría hacerse nada.

**- ¿Cómo contemplas el futuro de la comarca de Salas y la paleontología?**

Con el tiempo se ha visto que la paleontología es un recurso más que debemos aprovechar y sumar a los que ya existían antes. El Museo de Dinosaurios tiene un número importante de visitas, entorno a las 14.000 por año, y que no ha bajado de ahí desde su apertura. Con la creación del futuro Museo Regional de Dinosaurios en Salas y la candidatura a Patrimonio de la Humanidad de las icnitas de dinosaurio de Costalomo creo que el futuro es esperanzador.

**- Tenéis algunas ideas para un futuro centro expositivo en el castillo de Castrovido, ¿hay alguna ya consolidada?**

Hay ideas, pero no tenemos nada definitivo. Alberto Bengoechea es el que más trabajado lo tiene y consistiría básicamente en una serie de paneles explicativos sobre la Castilla medieval de frontera o los Siete Infantes de Lara. También sería interesante disponer de una tirada de electricidad hasta la torre para aprovechar en audiovisuales, iluminación nocturna...

**- ¿Puedes explicarles a los posibles visitantes del castillo por qué es tan importante este torreón medieval?**

La situación de este castillo en el paso natural entre los valles del Ebro y del Duero ha sido importantísima. En la época romana debió ser un puesto de defensa y vigilancia de la calzada que discurría a sus pies. Después siglos más tarde, con el avance de la reconquista cristiana sobre los musulmanes, se fueron adelantando fronteras hacia al sur y hacía falta una línea defensiva de castillos que impidieran las incursiones musulmanas.

La torre actual que vemos es del siglo XIV y está construida sobre la anterior y abandonada hacia el siglo XVII con la consolidación del poder real, el inicio de la vida cortesana y las modernas técnicas de guerra.

La rehabilitación y consolidación a la que ha sido sometido el torreón hacen de él uno de los mejores miradores de la Sierra de la Demanda. Hay que agradecer a la Asociación de Amigos del Castillo de Castrovido, de la que soy uno de los socios fundadores, y especialmente al desaparecido Ángel García Sorejo por la lucha por este icono de la sierra. A mi personalmente esta actuación con vidrio y



acero me resulta muy atractiva.

**- Una de los asuntos que más repercusión ha tenido en los medios es la celebración del 40º aniversario del rodaje de la película El bueno, el feo y el malo ¿No se escapa de lo que tradicionalmente habéis venido haciendo?**

Puede ser. El CAS siempre ha estado involucrado en muchas actividades que tienen que ver con la cultura en general. Algunos miembros sentimos una gran pasión por esta película y en 2003 tuvimos contacto con un miembro de la Asociación Cinematográfica de Almería que preparaba un libro sobre el western en España, lo que nos hizo interesarnos más sobre el rodaje en 1966 en esta zona de Burgos.

Esto nos llevó a organizar un pequeño simposio en 2004, junto con el CIT Sierra de la Demanda, una señalización de los lugares de rodaje con edición de trípticos indicando una ruta por los mismos y conferencias.

Pero fue el año pasado cuando nos metimos de lleno a organizar algo de más enjundia.

Fui el coordinador y pude contactar con gente relacionada con el rodaje, como el escenógrafo italiano Carlo Leva, el escritor sir Christopher Frayling o Carlos Aguilar. Nos hicimos con una importante colección de fotografías del rodaje y conseguimos que vinieran al simposio actores de nuestro cine como Aldo Sambrell o Frank Braña.

El simposio tuvo varios platos de importancia. Algunos de ellos fueron la presentación de dos libros sobre el spaghetti-western, la inauguración de una escultura en el lugar de rodaje de la escena del cementerio de Sad Hill y la proyección de la película al aire libre, en la que se congregaron cerca 800 personas.

A mi me parece una de las cosas más fascinantes e importantes que hemos hecho, que no tenga que ver con dinosaurios. Hay que agradecer a la cantidad de gente que arrimó el hombro para que saliese tan bien. Desde el CAS nunca sabremos agradecerse lo suficiente.

**- El CAS también quiere seguir colaborando con La Pelendonia, ¿cuándo se celebra esta fiesta celtíbera? ¿Cuál es su origen? ¿En qué consiste? ¿Por qué es significativa esta festividad y por qué apoyáis su celebración?**

Se celebra el primer fin de semana de agosto y sólo se ha celebrado en 2005 y 2006. Habíamos hablado muchas veces en círculos de amigos de una celebración de este tipo. Con motivo del 30 aniversario del CAS en 2005 se le da el impulso definitivo y asumiendo nuestra asociación gran parte del gasto de organización y costos se incluye como una de las actividades del aniversario. Lo hicimos con la idea de que pueda celebrarse a partir de ahí todos los años. Los pelendones son los antiguos pobladores de esta zona en época prerromana, por eso la fiesta consiste en recuperar por un día el modo de vida de aquellas gentes, vestimenta, costumbres y música celta.

El CAS apoya esta celebración porque además de pasarlo bien, la fiesta tiene un carácter divulgativo del patrimonio histórico, punto importante incluido en nuestros estatutos. Aunque para la edición de este año parece que hay problemas de financiación por parte de algunas instituciones. Recientemente se ha creado una nueva asociación para impulsar esta fiesta.